

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

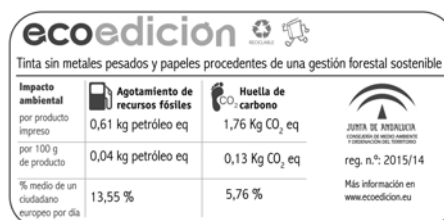
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 294-296 / AÑO 2014 / TOMO XCVII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 294-296 / AÑO 2014 / TOMO XCVII

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
Intercambios
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

HISTORIA

PÁGS.

FERNANDO AMORES CARREDANO Revisitar la Torre del Oro de Sevilla desde la Arqueología	13-39
FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ De la pérdida del valor funcional al valor cultural emergente de la arquitectura sevillana del olivar: análisis patrimonial de la Hacienda Mejorada Baja (Los Palacios y Villafranca)	41-56
JOSÉ CABELLO NÚÑEZ Miguel de Cervantes en La Puebla de Cazalla: un nuevo e inédito documento cervantino lo acredita	57-71
MARÍA LUISA CALERO DELGADO, ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO y VÍCTOR MANUEL NÚÑEZ GARCÍA Los médicos representantes de Sevilla en el Congreso: voces, silencios y perfil sociológico (1810-1869)	73-98
JUAN L. CARRILLO y ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO Una historia de la enseñanza toco-ginecológica en Sevilla (ss. XIX-XX)	99-121
BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ Las almonas de Carrión de los Céspedes (Sevilla). Pleitos sobre su propiedad entre el marqués de Villafranca del Pítamo y el duque de Medinaceli en el siglo XVIII	123-140
AURELIO PERAL PERAL Un marino sevillano, Miguel Buiza Fernández Palacios, jefe de la Flota Republicana	141-170
JORGE LUIS VASSEUR GÁMEZ La liberación del esclavo en Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII	171-196

ARTE

PÁGS.

MIGUEL ÁNGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA El retrato de Juan de los Ríos por Eduardo Cortés	199-208
JOSÉ MANUEL BAENA GALLÉ Los mártires jesuitas de Japón y Marchena. El legado de los duques de Arcos en 1753	209-217

RAFAEL CÓMEZ RAMOS Las Atarazanas de Sevilla. Una nueva lectura	219-238
JUAN ANTONIO GÓMEZ SÁNCHEZ Antonio de Alfán y Juan de Campaña. Las pinturas del retablo mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de la O de Rota (1572-1581)	239-267
FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA Escultura sevillana de la segunda mitad del XVIII: prejuicios, ideas teóricas y algunas atribuciones	269-293
PEDRO LUENGO GUTIÉRREZ Ángeles músicos y arquitectura en el siglo XVIII andaluz. El caso de la iglesia de la Concepción de los Carmelitas Descalzos en Écija	295-314
VICTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ Aldo Rossi y Fernando Villanueva: historia de una amistad	315-337

LITERATURA

PÁGS.

JOAQUÍN MORENO PEDROSA Vicente Aleixandre y las poéticas «rehumanizadoras» de posguerra	341-360
CÉSAR RINA SIMÓN <i>Et in Arcadia Ego</i> . Procesos de literaturización de la Semana Santa de Sevilla	361-387
ESTEBAN TORRE La joven poesía sevillana y andaluza del siglo XXI: tendencias métricas	389-411

MISCELÁNEA

PÁGS.

ESTEBAN MIRA CABALLOS El desaparecido arco de Felipe II de Carmona	415-421
---	---------

RESEÑAS

PÁGS.

CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Gusto orientado y fiesta pública en Sevilla. Análisis de documentos para la comprensión de la historia artística del siglo XVIII</i> POR RAFAEL CÓMEZ	425-426
GONZÁLEZ GÓMEZ, JUAN MIGUEL; JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ: <i>Simpecados del Rocío: Speculum Reginae Roris</i> POR MANUEL JESÚS CARRASCO TERRIZA	427-429
LOBATO FRANCO, ISABEL Y OLIVA MELGAR, JOSÉ MARÍA (eds.): <i>El sistema comercial español en la economía mundial (siglos XVII-XVIII). Homenaje a Jesús Aguado de los Reyes</i> POR KLEMENS KAPS	429-433

OLLERO LOBATO, FRANCISCO: <i>La Plaza de San Francisco. Escena de la fiesta barroca</i> POR FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA	<u>433-435</u>
RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO: <i>La Parroquia de San Sebastián</i> <i>Mártir de Marchena</i> POR JUAN LUIS RAVÉ	<u>436-438</u>
SANZ, MARÍA JESÚS; SANTOS MÁRQUEZ, ANTONIO JOAQUÍN: <i>Francisco de Alfaro</i> <i>y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI</i> POR FERNANDO CRUZ ISIDORO	<u>438-440</u>
VILLAR MOVELLÁN, ALBERTO; LÓPEZ JIMÉNEZ, CLEMENTE M. (eds.): <i>Arquitectura y Regionalismo</i> POR RAFAEL CÓMEZ	<u>440-442</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>444-445</u>
CONCURSO ANUAL DE MONOGRAFÍAS «ARCHIVO HISPALENSE». BASES PARA EL AÑO 2015	<u>449-451</u>

Reseñas



CABEZAS GARCÍA, Álvaro: *Gusto orientado y fiesta pública en Sevilla. Análisis de documentos para la comprensión de la historia artística del siglo XVIII*, Prólogo de Francisco Ollero Lobato. Sevilla: Estípite Ediciones, Repensar el Arte, 2012, 157 pp. 7 ils. ISBN: 978-84-938041-2-1.

POR RAFAEL CÓMEZ

El autor de esta obra conocido de los lectores de «Arte Hispalense» a través de su monografía sobre el pintor Vicente Alanís (1730-1807), insiste de nuevo en el estudio del tránsito del Antiguo Régimen a la Modernidad del siglo XIX con una acuciosa reflexión sobre el gusto de los sevillanos para comprender ese momento clave del pasado artístico de nuestros ancestros durante la Ilustración.

Tras un ajustado prólogo del profesor Francisco Ollero Lobato de la Universidad Pablo de Olavide y una introducción general del autor, el trabajo se articula en ocho capítulos en los que se analizan la coyuntura estética que hemos mencionado a través de tres documentos publicados poco tiempo después de ser escritos – las dos *Oraciones* (1778 y 1782) de Bruna y la *Relación del adorno* de las Casas Consistoriales en 1796 –y dos inéditos hasta ahora– la *Noticia individual del adorno* de la Puerta de Triana y la *Relación de lo ejecutado* en el Alcázar con motivo de la visita real de Carlos IV a la ciudad en 1796. El interés de estos textos es evidente y sobre ellos llamó la atención Joaquín Romero Murube en su biografía del ilustrado Francisco Bruna y Ahumada.

La personalidad de dicho personaje, teniente alcaide de los Reales Alcázares y oidor de la Real Audiencia, es trascendental para la comprensión del desarrollo artístico de la Ilustración en Sevilla. Amigo del conde del Águila, colaborador de Ponz y de Ceán Bermúdez, coleccionista de pinturas y creador de la Real Escuela de las Tres Nobles Artes, era al mismo tiempo latinista, numismático y erudito impulsor de las excavaciones de Itálica, Ronda y Mairena, habiendo organizado la primera exposición de hallazgos arqueológicos que hubiera en Andalucía, de los cuales fue también conservador al igual que impulsor de las obras del regío Alcázar. Ahora bien, no sólo significó un elemento determinante en lo estético por su formación clásica con la implantación del nuevo gusto sino también una indiscutible fuerza política en su capacidad de gestión y red de relaciones con la Corte por medio del conde de Floridablanca, que hizo que recibiera ya en su momento el apodo del Señor del Gran Poder.

Según Álvaro Cabezas, Bruna no fue un ilustrado al estilo de Olavide o Jovellanos. Y asimismo aunque algunos aspectos ilustran su discurso neoclásico, otros muestran una sensibilidad más próxima al rococó que al clasicismo. Por otra parte, como promotor de la arquitectura efímera y máquina decorativa del Alcázar con motivo de la proclamación y visita de Carlos IV a Sevilla en 1796, se sirvió de Lucas Cintora, arquitecto de dicho palacio y director de Arquitectura de la Real Escuela, quien también intervendría en la reordenación de sus jardines.

Sin embargo, la implantación del gusto neoclásico y su institucionalización chirrían en una Sevilla cuyo único referente en lo pictórico es la figura y la obra de Bartolomé Esteban Murillo. Murillo y los murillistas conforman las enseñanzas de la Real Escuela, de la que salen discípulos directos de maestros tales como Domingo Martínez. El desprecio, pues, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando hacia la Real Escuela de Sevilla era evidente, primero, por denominarse academia la escuela sevillana y, segundo, por atribuirse Bruna competencias que no le correspondían.

Así pues, a través de las páginas de este libro queda esclarecida la figura del gran creador y protector de la Escuela, redactor de sus estatutos, promotor y divulgador de las artes bajo patrocinio real, quien con sus *Oraciones* celebraba la ceremonia de entrega de premios a los mejores alumnos de la Real Escuela de las Tres Nobles Artes de Sevilla. No obstante, habiéndose realizado las *Oraciones* sobre la pintura y la escultura de la que fue conspicuo coleccionista, no llegó a concretarse la referente a la arquitectura con lo cual nos privamos de conocer sus reflexiones sobre lo arquitectónico si bien era sobre todo el aspecto arqueológico su centro de preocupación no sólo a partir del inicio de las excavaciones de Itálica en 1781 sino también por su afán coleccionista de monedas cuyo fondo alcanzó más de ocho mil ejemplares amén de su gusto por las antiguas gemas y camafeos.

La Sevilla de la Ilustración cobra vida a través de los textos relativos a la fiesta pública de la visita regia a la ciudad en 1796, con sus arquitecturas efímeras en la Puerta de Triana o en las Casas Consistoriales, promovida por los diez gremios de mercaderes o finalmente, el adorno del Real Alcázar dirigido por Bruna, a los que acompañan las suficientes ilustraciones para adentrarnos en su comprensión. Téngase en cuenta el contexto histórico de aquella especial coyuntura, seis años después del estallido de la Revolución Francesa y a sólo tres años de la decapitación de Luis XVI y María Antonieta. Por consiguiente, nos congratulamos de esta reciente aportación a la Historia del arte sevillano desde el punto de vista de la historia del gusto, imprescindible siempre para la comprensión de las relaciones entre arte y público, comitente y creador. Contribución que se suma a tantas otras investigaciones que enriquecen cada día nuestra visión del complejo desarrollo del arte en el tránsito del siglo XVIII al XIX con el paso del Antiguo Régimen a la Modernidad, presentada en una edición sencilla y cuidada gracias al buen gusto y buen hacer de Estípide Ediciones.